



AJUNTAMENT DE VINARÒS  
**TEATRE I MÚSICA**  
PROFESSIIONAL A L'AUDITORI

**PRIMAVERA 2024**



presentació



Com a regidora de Cultura, és un plaer per a mi presentar aquesta programació de primavera 2024, on s'ofereixen multitud d'iniciatives que incideixen en diferents disciplines artístiques.

Aquesta programació té com a objectiu el foment de la cultura a la nostra ciutat per afavorir el desenvolupament personal i social.

El repte més important com a regidora de Cultura és contribuir al creixement del nostre poble, així com aconseguir una àrea tan participativa com siga possible i que tinga a la ciuta-

dania com a eix vertebrador. Ho farem escoltant les demandes de la societat i impulsant i acompanyant projectes sorgits de la iniciativa local. Vinaròs és un poble en transformació, que no deixa mai d'escriure nous capítols de la seua història i que afronta un nou temps il·lusionant.

Compteu amb el meu compromís per a continuar treballant amb dedicació i passió en benefici de la cultura de Vinaròs.

**Mercedes García Baila**

Regidora de Cultura,  
Educació i Turisme



març

# 03

Diumenge



## Dos sessions

### MON PARE CREMAVA PEDRES

**Companyia:** Tian Gombau -  
Companyia de teatre

**Durada:** 35 minuts

**Públic:** Menors a partir de 6 anys

**Hora:** 18.00 i 19.00 hores

**Idioma:** Valencià

**Preu:** 3 €\*

**Gènere:** Teatre d'objectes i de proximitat

**Aforament:** 100 persones que seuran dalt de l'escenari

#### SINOPSI:

*Mon pare cremava pedres* explica la història de Sagal, el fill d'un calciner. Abans, la calç era un material

fonamental per a fer cases, però va arribar un temps en què la manera de construir va canviar... i l'ofici de calciner va desaparèixer. L'home que cremava pedres va haver de reconstruir-se, i Sagal el va ajudar. També parla de la fascinació pel foc, aquest element perillós i al mateix temps imprescindible per a la vida.

#### FITXA ARTÍSTICA:

**Creació:** Tian Gombau / Jordi Palet i Puig

**Autor i director:** Jordi Palet i Puig

**Actor i manipulador:** Tian Gombau

**Escenografia i objectes:** Isa Soto

**Música:** Òscar Roig, Pau Puig i Carola Ortíz

**Il·luminació:** Xavi Prieto

**Vestuari:** Hernán Martínez

**Ombres:** Olveira & Salcedo

**Producció:** Tian Gombau

\* Paga tot el públic. Tant grans com menuts. Aquest espectacle està fora de l'abonament



## LAS QUE LIMPIAN

**Companyia:** A Panadaría

**Durada:** 65 minuts

**Públic:** Jove i adult

**Hora:** 19.30

**Idioma:** Castellà

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Teatre clown. Comèdia

**Coproducció:** A Panadaría  
i Centre Dramàtic Nacional

### SINOPSI:

*Las que limpian* està recomanada per la Red Española de Teatros, per la xarxa basca de teatres SAREA i pel Camiño Escena Norte.

A més a més, *Las que limpian* va obtenir el Premi a Millor Espectacle de Sala en la passada edició de la Fira de Teatre de Castella i Lleó i 4 guardons en els Premis María Casares 2023.

*Las que limpian* és una sàtira utòpica inspirada en la lluita organitzada de les cambreres de pis dels hotels per aconseguir uns drets laborals i socials justos. Enfront d'elles, l'avarícia

voraç dels propietaris de les cadenes hoteleres. Hi ha persones que mai han netejat un vàter i hi ha unes altres que netegen cinc-cents al mes.

*Las que limpian* va fer temporada la primavera de 2022 al Teatre María Guerrero de Madrid, amb excel·lents crítiques i acolliment de públic:

«Els protagonistes d'aquesta divertida farsa laboral serveixen de trampolí perquè tres actrius estu-pendes facen triples salts humorístics».

Javier Vallejo (Babelia-El País)

### FITXA ARTÍSTICA:

**Text i direcció:** Areta Bolado,  
Noelia Castro i Ailén Kendelman

**Repartiment:** Areta Bolado,  
Noelia Castro i Ailén Kendelman

**Escenografia:** Beatriz de Vega

**Il·luminació:** Del Ruiz

**Caracterització i vestuari:**

Esther Quintas

**Música original:** Ailén Kendelman

**Suport dramàtic:**

Paula Carballeira

# 17

Diumenge



## MARE

**Companyia:** Emergidas. De Rocío Ladrón de Guevara, Laura Valero i Fernando Soler

**Durada:** 75 minuts

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Castellà

**Públic:** Adults i joves + 14 anys

**Hora:** 19.30

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Teatre clown. Comèdia

### SINOPSI:

*Mare* és una història familiar ambientada en un barri obrer valencià de mitjans dels 80, la protagonista de la qual narra en primera persona i se serveix de la interacció amb els personatges de la seua infància i joventut, que són els que la van criar i la van veure créixer.

Iniciarà una recerca de la seua pròpia identitat, es plantejarà com construir un futur sòlid quan el seu passat no ho va ser i el significat de la paraula

«mare».

En la seua narració descobrim que la figura de la maternitat estarà dividida en tres dones molt significatives, mentre que la figura paterna hi és absent a causa de la seua professió. És en les absències on els silencis s'omplien de preguntes que qualsevol dia haurà de respondre, encara que calga destapar velles ferides.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Autors:** Rocío Ladrón de Guevara, Laura Valero i Fernando Soler

**Direcció:** Fernando Soler

**Intèrprets:** Rocío Ladrón de Guevara i Laura Valero

**Música original:** Carles Rodenas

**Disseny i construcció de l'escenografia:** Luis Crespo

**Disseny i confecció del vestuari:** Arianne Algarra

**Il·luminació:** Mingo Albir

**Disseny gràfic:** Laura Valero

**Fotografia:** Ivan Nanev

**Producció:** Emergidas



abril





## EL PERFUME DEL TIEMPO

**Companyia:** Arden Producciones

**Durada:** 80 minuts

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Castellà

**Públic:** Jove i adult

**Hora:** 19.30

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Teatre

### SINOPSI:

Buenos Aires 2010. Héctor Kessler, un metge militar jubilat, viu el seu retir elaborant perfums casolans com a afició. Els seus dos fills, ja independents, el visiten sovint amb la intenció de treure'l del seu tancament.

Paral·lelament, apareix Sofia Timmerman, una dona pertanyent a les anomenades «abuelas de la plaza de Mayo», que inicien una nova campanya per localitzar els xiquets i xiquetes robats durant la dictadura militar

del General Videla, a la fi dels anys 70. Totes dues històries s'entrellacen, arriben a convergir i canvien dràsticament la vida dels seus protagonistes. El passat torna a cobrar importància i tractarem de descobrir què és veritat i què és mentida en aquesta petita història d'éssers anònims, però tan reals com la pròpia tragèdia que els ha tocat viure.

### FITXA ARTÍSTICA:

#### Repartiment:

Héctor: Juan Carlos Garés

Gabriela: Iria Márquez

César: Manuel Valls

Sofía: Marisa Lahoz

#### Amb la col·laboració de:

Lucía Poveda i Carla Valls

**Text:** Chema Cardeña

**Disseny escenografia:** Luis Crespo

**Il·luminació:** Pablo Fernández

**Vestuari:** María Poquet

**Arranjaments musicals:**

Federico Caraduje

**Realització audiovisual:** Inusual Pro



## Tres sessions

### LUNA DE PERGAMINO

**Companyia:** Factoría Los Sánchez

**Durada:** 35 minuts

**Públic:** Bebés de 0 a 5 anys  
acompanyats per un o dos adults

**Matí:** 12 i 13 hores

**Tarda:** 19.30 hores

**Idioma:** Castellà

**Preu:** 3 €\*

**Gènere:** Teatre per a bebés  
inspirat en Federico García Lorca.  
Espectacle intimista, poètic i de  
proximitat. Aforament 60 bebés  
amb els pares i seuran dalt de  
l'escenari

#### SINOPSI:

*Luna de pergamino* és un treball neurodivers que inclou una guia d'anticipació de l'espectacle per a les famílies en lectura fàcil i pictogrames. A més, s'inclouen en la dramaturgia signes del mètode de comunicació alternativa Benson Schaeffer que re-

forçaran les accions, imatges i emocions clau de l'espectacle.

*Luna de pergamino* recopilarà en cada representació totes aquelles cançons de bressol, murmuris, paraules i gestos que els pares i mares utilitzen per a adormir els seus bebés, per a cridar la seua atenció, per a calmar el seu plor... i que vulguen compartir. S'incorporaran a la peça i serà el nostre llibre de viatge.

#### FITXA ARTÍSTICA:

**Autor i intèrpret:** Rafa Sánchez

**Text:** Federico García Lorca

**Direcció:** Rafa Sánchez

**Disseny d'escenografia:**  
Chass Llach

**Disseny de vestuari:** Chass Llach

**Confecció vestuari:** Vestir l'Època  
Barcelona

**Música:** Juanjo Villarroja

**Assessorament i disseny de la guia neurodiversitat:** Marta Roig

**Disseny gràfic cartell:**  
Anna Fonollosa

**Producció:** Factoria Los Sánchez

\* Paga tot el públic. Tant grans com menuts. Aquest espectacle està fora de l'abonament



## LOS QUE COMEN TIERRA

**Companyia:** Coproducció de La Zafirina i La Rambleta.

De Mafalda Bellido

**Durada:** 70 minuts

**Públic:** + de 16 anys

**Hora:** 19.30

**Idioma:** Castellà

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Teatre textual i contemporani

### SINOPSI:

*Los que comen tierra* és un text de Mafalda Bellido que sorgeix del Laboratori Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera, impulsat per l'Institut Valencià de Cultura.

Sota la direcció de Sergio Serrano, la peça vol donar veu als qui no la tenen, als morts de la nostra història recent, als milers d'executats pel règim franquista que segueixen en-

terrats en les cunetes i els camins del nostre país. També és un homenatge a les famílies d'aquestes víctimes, que lluiten per la dignitat i la reparació de la memòria dels seus avantpassats. Aquestes fosses sense obrir són els milers de ferides sense cicatritzar que encara en un país que s'obstina a fer taula rasa del seu passat més recent.

Un ribàs de pedra seca. Un ribàs de pedra seca que està en un camí. Un camí que podria ser qualsevol. Un dels nostres camins. Un camí nostre. Una de les nostres històries. La nostra història.

### FITXA ARTÍSTICA

**Intèrprets:** Mafalda Bellido, Lola López, Ernesto Pastor, Begoña Tena i Jorge Valle.

**Direcció:** Sergio Serrano

**Autoria:** Mafalda Bellido

**Dramatúrgia/ text:** Mafalda Bellido

**Vestuari:** Josán Carbonell

**Escenografia:** Els reis del mambo

**Il·luminació:** Ximo Olcina



## JUREPÉN

A càrrec de Juan Cortés

**Duració:** 60 minuts

**Hora:** 19.30

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Castellà

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Flamenc i jazz

### SINOPSI:

**Juan Cortés**, pianista flamenc, mostra el seu disc **Jurepén**, després de gairebé dos dècades del seu primer disc, amb col·laboracions de Jorge Pardo, Antonio Serrano, Montse Cortés, Alain Pérez, Guillermo McGuill i Bernardo Parrilla.

El gran crític Faustino Núñez el descriu com «un pas endavant en el flamenc». I el mateix Juan Cortés afirma la seua intenció d'«obrir una nova ruta per al piano flamenc».

Amb tan sols set anys, Juan Cortés va

iniciar els seus estudis de piano i sol·feig. El seu mestre va ser Juan José Cherta, a Alcalà de Xivert. Posteriorment, es va embarcar en els estudis d'harmonia moderna i jazz amb els pianistes Ricardo Belda i Cristian Molina en Taller 3 de Castelló. I va completar la seua formació en altres tallers amb Chano Domínguez, Bruce Barth, Bernardo Sasseti i Alvert Bóber.

Ja l'any 2000 marxa a Madrid, on explota la seua trajectòria musical tocant en locals com Casa Patas, Clams, Suristán o Café Central. Allí també va formar part del musical Casablanca, del Teatre Alcázar de Madrid.

Ha col·laborat amb Estrella Morente, Esperanza Fernández i Carmen Linares en l'espectacle *De la luz, el júbilo y la melancolía*, i ha format part de la companyia de Rafael Amargo.

Actualment, està immers en el seu segon projecte al costat de la percussió de Sergio Martínez i Miquel Álvarez al contrabaix.



## L'ENTERRADOR

**Companyia:** Coproducció de Teatre de dos i Cía. Mediterránea

**Duració:** 75 minuts

**Públic:** Adults i joves + 16 anys

**Hora:** 19.30

**Procedència:** Catalunya

**Idioma:** Valencià

**Preu:** Gratuït. Recollir invitacions a l'auditori

**Organitza:** Seu Nord de l'UJI

**Gènere:** Teatre

### SINOPSI:

*L'enterrador* és un monòleg, escrit pel mateix autor amb caràcter autobiogràfic, que relata un cas real: el de l'enterrador de Paterna. A partir de tots els testimonis, sobretot del seu pare i la seua mare, explica com cada dia havia d'enterrar els afusellats que li portaven al cementeri.

L'obra explica la història d'un dia concret i una persona concreta, el seu millor amic, que arriba a les seues mans i ha d'enterrar a la fosa comuna, amb un gran dolor.

Li parla al seu amic mort i li explica

la seua situació i el que està fent, posant en risc la seua vida, per ajudar els familiars dels afusellats a localitzar el lloc on els ha enterrat i poder identificar-los quan es done l'ocasió.

*L'enterrador* és una obra que ens trasllada al temps de la postguerra i, físicament, a unes foses als afores de la ciutat. Allà, l'enterrador parlarà de la seua història i del sistema que utilitza per identificar i acomiadar els morts que ens han deixat abruptament, víctimes de la injustícia.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Actor i productor:** Pepe Zapata

**Dramatúrgia i direcció:**

Gerard Vázquez

**Assessorament espai escènic i**

**il·luminació:** Ignasi Camprodon

**Dossier pedagògic:** Jordi Barra

**Fotografia:** David Ruano

**Edició i fotografia:** Yulia Evseeva

**Vídeo:** David Valdivia (Volarás Volarás)

**Disseny gràfic:** Satur Herraiz

**Tècnic de la companyia:** Pol Zapata

**Producció executiva i artística:**

Montse Enguita



maig

# 05

Diumenge



## L'ÚLTIM BALL

**Companyia:** Horta Teatre

**Durada:** 100 minuts

**Públic:** Adults i joves

**Hora:** 19.30

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Valencià

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Comèdia

### SINOPSI:

*L'últim ball* vol ser un homenatge a tants i tants actors i actrius teatrals anònims que, amb els seus espectacles, més enllà de l'èxit o del fracàs, del reconeixement o dels premis, han fet feliç molta gent.

*L'últim ball* parla d'allò per què val la

pena viure, del que de vegades perdem pel camí, de com poder conviure amb l'absència del que ens fa persones felices. Parla de com, per un sí o per un no, la vida es converteix en una altra cosa. Les dues cares de la mateixa moneda. I de com tenim a la nostra mà el timó per refer contínuament la nostra vida.

*L'últim ball* parla del plaer d'actuar, de viure les coses per primera vegada, de jugar com féiem quan érem menuts, i encara no ens havíem posat la cota de malla per protegir-nos del món.

*L'últim ball* és un espectacle d'humor. Divertit. Creat per a fer riure. I plorar, com no. Si no plores, no pots valorar el riure. Un espectacle per a viure més intensament tot ni que només siga per un instant.



## L' ASSUMPCIÓ

**Companyia:** La Maria

**Durada:** 40 minuts

**Públic:** Adults i joves

**Hora:** 19.30

**Procedència:** Comunitat  
Valenciana

**Idioma:** Valencià

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Pop rock valencià

### SINOPSI:

La cantant valenciana La Maria, nom artístic de Maria Bertomeu, llança **L'Assumpció**, un àlbum debut brutal en el qual combina tradició i transgressió. La cantant d'Oliva, que està revolucionant el cant valencià, presenta el seu primer treball d'estudi. Les cançons del seu debut estan inspirades en estructures del cant valencià i motius de música tradicional: una coherència folklòrica que evoluciona per convertir-se en una inconfusible proposta salpebrada amb una veu hipnòtica.





## AMOR AMOR

**Durada:** 60 minuts

**Hora:** 19.30

**Direcció musical:** Juan Cortés

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Castellà

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Flamenc

### SINOPSI:

Faustino Nuñez a propòsit de Juan Cortés: Transportar la guitarra flamenca al piano, transposar l'harmonia de la guitarra, amb els sis tons distribuïts de manera inconfusible, a l'arpa d'un piano, recrear. Les sis veus de la reina del flamenc, la guitarra, sobre el teclat de l'instrument rei, és una tasca difícil i arriscada i l'ideal d'un gran nombre de pianistes flamencs, que han decidit endinsar-se en el món de la música espanyola i recórrer els camins múltiples del flamenc. En el cas de Juan Cortés, partint del flamenc, s'enriqueix prompte amb el millor del piano jazz i jazz llatí, per retornar a "lo jondo por derecho".

Juan Cortés va gravar el seu darrer disc amb el piano de Carles Santos a la Fundació Caixa Vinaròs. Sens dubte es tracta d'un gran treball titulat **Vida**.



## LA TORRE DEL SILENCI

**Companyia:** La Medusa

**Durada:** 65 minuts

**Públic:** Adults i joves + 16 anys

**Hora:** 19.30

**Procedència:** Comunitat Valenciana

**Idioma:** Valencià

**Preu:** 5 €

**Gènere:** Teatre

### SINOPSI:

El tema principal de *La torre del silenci* és la FRATERNITAT, així, amb majúscules. La FRATERNITAT com a alternativa a l'individualisme, al pes de l'honor familiar i a la tradició entesa com a limitació o restricció, no com a part constructiva de l'ésser humà.

Aquesta fraternitat serà la que recompondrà la relació entre els dos homes, independentment del parentesc consanguini.

A l'obra, a més a més, de manera transversal, es parlen d'altres temes com ara del món rural enfront de l'urbà, de la pausa enfront de la velocitat, del bé comú enfront de l'individualisme, del valor de les coses enfront del preu que els posem.

Aparentment, pot semblar una obra sobre la ruralitat i el xoc entre mons,

però allò que confronta *La torre del silenci* són dos persones i la manera de relacionar-se entre si: una imposada per la inèrcia, la tradició i el silenci; i altra, incorporada amb l'experiència, l'aprenentatge i la pràctica dels afectes.

Es tracten temes propers, puntuals i també es vola cap a temes universals i contemporanis.

### FITXA TÈCNICA:

**Autoria i direcció:** Sònia Alejo i Paco Zarzoso

**Intèrprets:** Pep Ricart i Àngel Fígol

**Vestuari:** Miguel Carbonell i Maru Martínez

**Espai escènic:** Los Reyes del Mambo

**Espai sonor i composició musical:** Isabel Latorre

**Il·luminació:** Diego Sánchez

**Imatge i disseny gràfic:**

Assad Kassab

**Assistent fotografia (Cartell):**

Josep Escuin

**Fotografia (En funció):** Juan Vicent

**So i cap tècnic:** Andrés Campos

**Producció:** Visitants escènica per a La Medusa

Amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Almassora i de l'Ajuntament de Vila-real

diumenge  
**03**  
de març



**Dos sessions**

## MON PARE CREMAVA PEDRES

**Companyia:** Tian Gombau.  
Companyia de teatre

**Hora:** 18.00 i 19.00 hores  
**Preu:** 3 €\*  
**Públic:** Menors a partir de 6 anys  
**Idioma:** Valencià  
**Gènere:** Teatre d'objectes i de proximitat  
**Duració:** 35 minuts

diumenge  
**10**  
de març



## LAS QUE LIMPIAN

**Companyia:** A Panadaría

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Jove i adult  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Teatre clown.  
Comèdia  
**Duració:** 65 minuts  
Coproducció de A Panadaría i Centre Dramàtic Nacional

diumenge  
**17**  
de març



## MARE

**Companyia:** Emergidas  
De Rocío Ladrón de Guevara, Laura Valero i Fernando Soler

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Adults i joves +14 anys  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Teatre clown.  
Comèdia  
**Duració:** 75 minuts

dissabte  
**27**  
d'abril



## JUREPÉN

**A Càrrec de Juan Cortés**

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Flamenc i jazz  
**Duració:** 60 minuts

diumenge  
**28**  
d'abril



## L'ENTERRADOR

**Companyia:** Coproducció de Teatre de dos i Cía. Mediterrànea

**Hora:** 19.30  
**Preu:** Gratuït. Recollir invitacions a l'auditori  
**Públic:** Adults i joves +16 anys  
**Idioma:** Valencià  
**Gènere:** Teatre  
**Duració:** 75 minuts  
**Organitza:** Seu Nord de l'UJI

diumenge  
**05**  
de maig



## L'ÚLTIM BALL

**Companyia:** Horta Teatre

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Adults i joves  
**Idioma:** Valencià  
**Gènere:** Comèdia  
**Duració:** 100 minuts

diumenge  
**14**  
d'abril



## EL PERFUME DEL TIEMPO

**Companyia:** Arden Producciones

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Jove i adult  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Teatre  
**Duració:** 80 minuts

dissabte  
**20**  
d'abril



**Tres sessions**

## LUNA DE PERGAMINO

**Companyia:** Factoría Los Sánchez

**Hora:** Matí: 12 i 13 hores i tarde: 19.30 hores  
**Preu:** 3 €\*  
**Públic:** Bebés de 0 a 5 anys acompanyats per un o dos adults  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Teatre per a bebés inspirat en Federico García Lorca  
**Duració:** 35 minuts

diumenge  
**21**  
d'abril



## LOS QUE COMEN TIERRA

**Companyia:** Coproducció de La Zafirina i La Rambleta

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Public:** + de 16 anys  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Teatre textual i contemporani  
**Duració:** 70 minuts

diumenge  
**12**  
de maig



## L'ASSUMPCIÓ

**Companyia:** La Maria

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Adults i joves  
**Idioma:** Valencià  
**Gènere:** Pop rock valencià  
**Duració:** 40 minuts

dissabte  
**25**  
de maig



## AMOR AMOR

**Direcció musical:** Juan Cortés

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Idioma:** Castellà  
**Gènere:** Flamenc  
**Duració:** 60 minuts

diumenge  
**26**  
de maig



## LA TORRE DEL SILENCI

**Companyia:** La Medusa

**Hora:** 19.30  
**Preu:** 5 €  
**Públic:** Adults i joves +16 anys  
**Idioma:** Valencià  
**Gènere:** Teatre  
**Duració:** 65 minuts

L'Ajuntament de Vinaròs es reserva el dret d'efectuar algun canvi en aquesta programació.

L'aforament de l'auditori és limitat. Una vegada s'esgoten les entrades, no es podrà accedir a la sala.



Del 19 al 29 de febrer es vendran els abonaments a l'auditori i a partir del 29 de febrer les entrades.

De 18.00 a 21.00 hores de dimarts a diumenge a l'auditori.

Només es podrà pagar amb targeta de crèdit.

## **AMANT DEL TEATRE. ABONAMENT**

Si ets amant del teatre i la música, et recomanem que t'abones al teatre per tal de gaudir dels avantatges: tindre millor seient i una reducció del 20%

**Preu de l'abonament: 36 €**

Espectacles abonament:

- LAS QUE LIMPIAN
- MARE
- EL PERFUME DEL TIEMPO
- LOS QUE COMEN TIERRA
- JUREPÉN
- L'ÚLTIM BALL
- L'ASSUMPCIÓ
- AMOR AMOR
- LA TORRE DEL SILENCI



## **CARNET JOVE**

Volem que els joves estimeu el teatre, per això, moltes de les produccions d'aquest programa estan pensades per a vosaltres.

**Preu d'entrada amb carnet jove: 4 €**

